

5 RUE DU GYMNASE 77170 BRIE COMTE ROBERT **2**: 01 64 05 08 90

昌:01.64.05.72.27



MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE

EPREUVE HISTOIRE DES ARTS 2014-2015

mail: ce.0771363n@ac-creteil.fr

ETUDIER UNE ŒUVRE D'ART

PRESENTATION DE L'OEUVRE Voir page 2 pour les reproductions TITRE DE L'ŒUVRE: 3 gravures extraites du recueil intitulé Der Krieg (La guerre) ARTISTE: Otto DIX (1891-1969) DOMAINE ARTISTIQUE: Arts de l'espace NATURE: Recueil de 50 gravures (technique de l'eau-forte) DATE: 1924 LIEU DE CREATION : Allemagne LOCALISATION ACTUELLE: Historial de la Grande Guerre à Péronne (dans la Somme) THEMATIQUE: Arts, Etats et pouvoir PROBLEMATIQUE : Comment l'artiste contribue-t-il à révéler le traumatisme de la Première Guerre Mondiale?





- 1) « Repas dans la Sape »
- 2) « Troupe montant à l'assaut sous les gaz »
- 3) « La folle de Sainte-Marie-à-Py »



INTRODUCTION

Présentation de l'œuvre

Œuvres étudiées : 3 gravures extraites du recueil intitulé **Der Krieg (La guerre)**

Artiste: Otto DIX

Nature: Recueil de 50 gravures (technique de l'eau-forte)

Date: 1924

Localisation actuelle: **Historial de la Grande Guerre à Péronne** (dans la Somme)

Petite biographie

Otto DIX est un artiste allemand né en 1891 et mort en 1969. Il appartient au courant artistique nommé l'expressionnisme allemand. C'est un mouvement artistique du début du XX° siècle où les artistes portent un regard angoissé ou révolté sur leur époque. Ils cherchent à faire ressentir leurs sentiments les plus profonds sans nécessairement imiter la réalité.

Contexte historique

Lorsque la première guerre mondiale éclate en 1914, Otto Dix s'engage et découvre la dureté des tranchées et la violence des combats. Il en revient profondément marqué physiquement et psychologiquement. « La Guerre » est un recueil de 50 gravures réalisé en 1924 (soit 6 ans après la fin du conflit). Elles ont été faites d'après les dessins qu'il a fait sur le front de 1915 à 1918 et d'après ses souvenirs. Elles représentent surtout des morts et des corps atrocement mutilés.

ANNONCE DE LA PROBLEMATIQUE

Nous allons voir comment Otto DIX contribue à révéler le traumatisme de la Première Guerre Mondiale.

PLAN DE L'EXPOSE

Ce sont 3 gravures sur métal qui ont des points communs : pas de couleur, des traits vifs et des tâches provenant de l'attaque de l'acide sur la plaque de métal.

Gravure « Repas dans la Sape »

1° PARTIE **DESCRIPTION DE L'ŒUVRE**

<u>1er plan</u>: description physique du soldat allemand: recroquevillé sur lui-même, sale, habillé d'un manteau et d'un béret, les jambes sont entourées de bandelettes. Figure un peu effrayante, regard fixe. Mange une boîte de conserve seul.

A côté de lui, un squelette pris dans la boue, la terre ou même la glace. On ne sait pas, le décor est difficile à définir.

<u>Arrière-plan</u>: un paysage indéfinissable, terre retournée, ressemble à de la glace : paysage certainement ravagé par les obus.

TRANSITION

Par cette façon de représenter un soldat dans une tranchée dans un moment de repos, Otto Dix nous révèle la dureté des tranchées.

Site internet: http://www.college-arthurchaussy.fr/ - mail: ce.0771363n@ac-creteil.fr

2° PARTIE INTERPRETATION DE L'ŒUVRE

En effet il se dégage un sentiment de grand froid, de dureté, de solitude, de **mort omniprésente**. Cette gravure évoque les conditions effroyables de la vie des tranchées. La mort côtoie les soldats qui essaient tant bien que mal de vivre. Ici, il se nourrit pour continuer de vivre.

Otto Dix ne cherche pas à imiter la réalité : un squelette ne semble pas possible. Il a accentué ses souvenirs de guerre pour les rendre plus **expressifs**.

Gravure « Troupe montant à l'assaut sous les gaz »

1° PARTIE **DESCRIPTION DE L'ŒUVRE**

<u>1^{er} plan</u>: 3 soldats qui partent à l'assaut, sont armés (grenade), portent des masques à gaz pour se protéger. Décor : poteaux de bois avec fils barbelés accrochés.

Arrière-plan: 2 autres soldats qui suivent.

<u>Contraste</u> du blanc des masques sur fond sombre. Donc on les voit immédiatement, notre œil est attiré par ce blanc. Sentiment de déshumanisation : les soldats perdent leur identité. Ressemblent à des fantômes, des mouches, des morts-vivants...

<u>Cadrage</u> sur le haut des corps des soldats. Une partie est **hors-champ**. Ce **cadrage** crée un sentiment de proximité. Les soldats semblent foncer droit sur nous.

TRANSITION

Par cette façon de représenter une scène d'attaque, Otto Dix nous révèle la dureté des combats.

2° PARTIE INTERPRETATION DE L'ŒUVRE

En effet il propose une **vision monstrueuse** de la violence des combats. Nous, spectateurs, semblons dans la scène, au plus près de cette violence et de cette déshumanisation des soldats.

Gravure « La folle de Sainte-Marie-à-Py »

1° PARTIE **DESCRIPTION DE L'ŒUVRE**

<u>1^{er} plan</u>: un bébé mort. Derrière-lui, une femme à moitié dénudée à genoux. S'apprêtait à lui donner le sein. Description physique de la femme : cheveux en désordre, représentés par de grands traits, bouche déformée, hagard vide, hagard, affolé.

<u>Arrière-plan</u>: on distingue un bâtiment et un escalier à droite rapidement esquissés.

TRANSITION

Par cette façon de représenter une victime civile de la guerre, Otto Dix nous révèle que tout le monde a souffert durant ce conflit : soldats et civils.

2° PARTIE INTERPRETATION DE L'ŒUVRE

En effet cette scène est cruelle, la mort vient frapper un enfant. Ce sont deux victimes civiles, certainement pendant la guerre de mouvement (avant ou après la guerre de position). Gravure moins sombre visuellement mais tout aussi emprunte de noirceur.

Site internet: http://www.college-arthurchaussy.fr/ - mail: ce.0771363n@ac-creteil.fr

A nouveau, Otto Dix a donné un aspect expressif à ses souvenirs de guerre : il a presque caricaturé cette femme.

CONCLUSION FINALE

1°) Reprise de la problématique

Ces trois gravures révèle le traumatisme de la 1ère Guerre Mondiale car elles témoignent de la violence de ce conflit : civils, soldats. Personne n'a échappé à ces années de cruauté et de barbarie. Elles représentent des personnes **traumatisées**: un soldat seul hébété, des soldats déshumanisés et « abrutis » par la violence des combats et une femme devenue littéralement folle.

De plus, la technique de la gravure sur métal permet à Otto Dix de créer des images très expressives. Il donne son point de vue d'artiste et de soldat à travers ces œuvres. C'est un point de vue très dur

2°) Opinion personnelle argumentée

Dire pourquoi vous avez choisi cette œuvre.

Donner un ou deux exemples d'œuvres dont le sujet est la 1ère Guerre Mondiale.

Madame Philippeau – Arts Plastiques – Année 2014-2015

Site internet: http://www.college-arthurchaussy.fr/ - mail: ce.0771363n@ac-creteil.fr